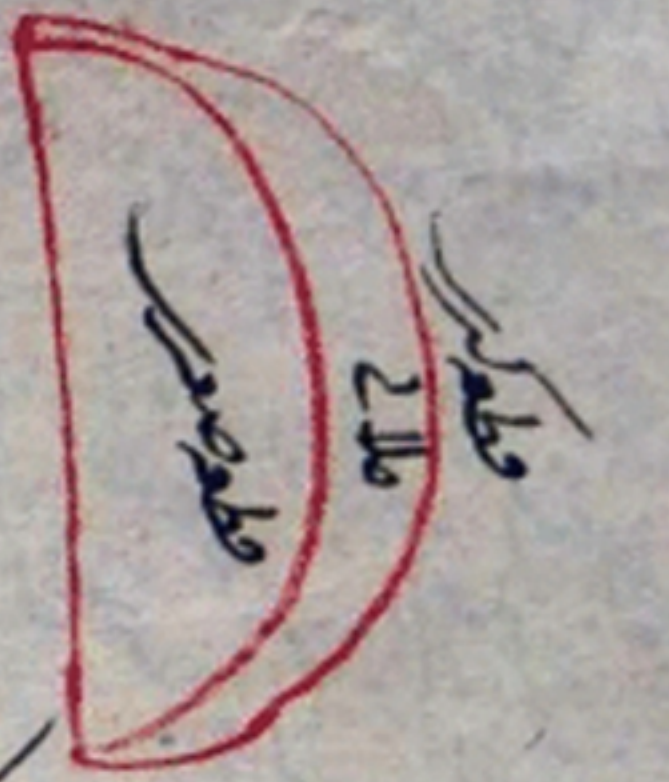


و سبب قسمة باید کرد و خارج قسمت قطر باشد **قاعده** و مساحت
قطعه دایره اگر قطعه دایره نصف دایره باشد مساحت دایره
نصف مساحت دایره باشد نصف شود و بعرض طول نصف قطر را در ربع
محیط دایره نصف محیط نصف است هر چند مساحت نصف
حاصل شود و اگر بیشتر یا کمتر از نصف بود طریقه در زیر است قطر
دایره قطعه را معلوم کنند و آنچنان به شرم نصف و تران قطعه را
در نقش ضرب کنند و خارج برابر آن سهم افزایند مجموع آن قطر باشد
بیشتر و چون قطر معلوم شود نصف را در نصف قوس قطعه ضرب کنند
و حاصل را نگاه دارند پس تفاوت آن میان نصف سهمین
و تر ضرب کنند و حاصل برابر آن حاصل محفوظ افزایند اگر قطعه بیشتر
از نصف بود بکاهند اگر کمتر از نصف بود تا با مساحت قطعه منقسمه
بیشتر **قاعده** اگر قطعه دایره بیشتر یا کمتر از نصف باشد
یا بیشتر یا کمتر نظر باید کرد اگر سهم مساوی نصف و تر بر قطعه
نصف دایره بیشتر و اگر بیشتر یا بیشتر و اگر کمتر یا کمتر **قاعده**
در مساحت چون اضلاع مستقیم بود در نصف ضرب
کنند مساحت حاصل شود **قاعده** در مساحت شکل سفیر مرکب
از دو قطعه هر یک کمتر از نصف است قطر اول و او وصل



باید کرد با فوطه های از یکدیگر ممتاز شوند پس هر یک را معلوم
باید کرد و چنانچه گفته شد مجموع مساحتها نیز **قاعده**
در مساحت هلال مساحت قطعه صغیر از مساحت قطعه بزرگتر باید
کرد هر چه ماند مساحت هلال به **نسبت** بداند در شکل هلال
هر دو قطعه میتوانند کمتر از نصف باشند و میتوانند
بیشتر از نصف باشند و میتوانند یک نصف باشند و یک کمتر از
نصف باشند و میتوانند یک کمتر از نصف باشند و یک دیگر
بیشتر و طریقی شناختن قطع و مساحت هر یک از این معلوم است
منت الیکات بعون المکمل الوهاب

۴۴ کم کم ۴۴
۴۴ کم کم ۴۴

باید کرد با فوطه های از یکدیگر ممتاز شوند پس هر یک را معلوم
باید کرد و چنانچه گفته شد مجموع مساحتها نیز **قاعده**
در مساحت هلال مساحت قطعه صغیر از مساحت قطعه بزرگتر باید
کرد هر چه ماند مساحت هلال به **نسبت** بداند در شکل هلال
هر دو قطعه میتوانند کمتر از نصف باشند و میتوانند
بیشتر از نصف باشند و میتوانند یک نصف باشند و یک کمتر از
نصف باشند و میتوانند یک کمتر از نصف باشند و یک دیگر
بیشتر و طریقی شناختن قطع و مساحت هر یک از این معلوم است
منت الیکات بعون المکمل الوهاب

بسم الله الرحمن الرحيم

ارتفعت درجات جبروتك عزك انما القاصرة وقدت
وفائق ملكوتك عزك انما القاصرة جميع ما اقيم في حجة انما
فيصل عن من الجبروت في كل انتفض على صفاء الخواطر فوا من
بنت العنكبوت اصل على قطب مدار الالهة ومركز دابره الاصطفاء
والبروج فكل الولاية ومطالع السموات المذنب هم العروة الوثقى والى
لما اوضحه الفخر فيقول الفخر لا اله الا الله العزيز الحكيم محمد العالم
عنه الله بلطفه والسمانه واذا قد تلاوه غفرانه من رسله صفة
الحج وجملة النظم قبله المونة كنية المعونة انطوت من الاعمال الى
لاية على زبده اصوطها ولبابها وانوت على خلاصة فصولها والوايا
وصفتها مملات لارة صدرت من اعز الالباب من اول الباب مستحيا
بالفضيحة لا مكان رسمها على صفيحة من صفائح الاسطرلاب وبانة
استغفر ونعم المغيرة عدة الاسطرلاب المستملا على اوانه
بعضها ففتح الاوضاع الفلكية وليعلم بها بعض الاصول العلوية والاشان

المستوية والزمانية وليستج منها بعض الامور السفلية ووضعته
سطح مستوي مما سلاحد القطبين منته البسطة خارج من الاضطر
على محيطات الدوائر الفلكية رسم طرفه على دائرة دوير وفيها
ونظروا مستقيمة على ما يقتضيه النبط ثم القياس ان فرض
القطب الساعات الاسطرلاب سمايا او المذنب في مجنوب والاول
اشهر وعليه من الرسم لا معرفة الارتفاع فاذ النية
بالاسطرلاب معلقا ليقع نوره من احد ثقبين العضاه على
الاضراس ولا يتحرك شفاع بعكس من البنية فاقع بين السطينة والافق
من الاضراس فلو الارتفاع ثم ان زاد بعد خط فشرق والافق في
لا معرفة الطالع وضع درجة الشمس او مركز الكوكب على
مقنطرة الارتفاع الماخوذ فاقع من منطقة البروج على الافق
المشرق فهو الطالع واذا وقعت درجة الشمس او مقنطرة
الارتفاع او درجة الطالع بين خطين عمل بالخط والبعيد
في تقدير موضع الشمس وضع اول الخطين على مقنطرة وعلم المشرق
ثم انما عليها وعلم في بين العلامة بين ابدال النجوم فافزها
في التفاضل بين الاول ودرجة الشمس واتم الحاصل على مخرج

الاسطرلاب ثم ادر المنة عن العلامة الاولى الى الثانية بقدر الخرج فالواقع
 على المقنطرة هو درجة الشمس فعلمه في تقدير المقنطرات لصنع
 درجة الشمس او خطية الكوكب على الاول ثم على الثانية كما قر وتضرب
 اجزاء التعديل في التفاضل بين الاول ودرجة الارتفاع وثم العسل
 او بقدر الخارج كما سبق ليقع الدرجة والخطية على الارتفاع المطر
 في تعديل درجة الطالع علم المنة او لا وضع الخط الاول على الافق و علم
 ثانيا وتسم ما بينهما تفاوت الاجزاء ثم صنع الخط الثاني على الافق
 و علم ثانيا وتسم ما بينهما وما بين الثانية اجزاء التعديل و ذر الخارج
 على عدد الخط الاول فاصار هو درجة الطالع لا معرفة
 الارتفاع من الطالع اذا عينت طالعا لا مر و اردت معرفة
 وقتة المستقبل فضع درجة الطالع على الافق الشرقي فارتفاع
 المقنطرة الشرقية تقع عليها درجة الشمس او مر الكوكب في كل الوقت
 نهارا او ليلا هو ارتفاع فارصده لا معرفة غاية ارتفاع
 الشمس وميلها من المعدل وضع درجة الشمس على خط او وسط السماء
 فارتفاع المقنطرة الخامسة لما غاية ارتفاع الشمس في ذلك اليوم
 وطا بين درجة الشمس و مدار الشمس ميلها فان خرجت عنه

فخرجوا ودخلت فيه فسمي ادماسة فلا سبل هكذا انعرف غاية ارتفاع الكوكب
 وبعده والخطية ان كانت بين القطب و صبح وكوكبا شمالا عن سمت الراس والابه
 او جنوبا لا معرفة ارض البلد فخذ غاية ارتفاع الشمس متى شئت
 وانقص منه مثلها ان كان شمالا او زده عليها ان كان جنوبا فابقوا وصل
 منو تمام العرض فسطو من صبح بقدر العرض وبمثل فعل الكوكب اذا مر
 الشمس لسمت الراس فسميها هو العرض وان شئت اسقط غاية الخط
 كوكب ابدى الظهور من غاية ارتفاعه وذر نصف الباقي على غاية الخطاط
 او انقصه من غاية الارتفاع فحصل او بقدر من عرض البلد واسهل ذلك
 ان يجمع غاية الخطاط لابدى الظهور الى غاية ارتفاعه فنصف المجموع عرض
 البلد معرفة طالع بلد صحفه المستخرج الطالع باقرب العرض اليه
 وعلم المنة ثم اضرب لبلدة ورتب العرضين واتم الحاصل على الميل
 الكافي الى رجب تعديل فان عرض الضميمة اكثر وميل الطالع شمالا او ان
 وميل جنوبا فادار العنكبوت بقدر التعديل من العلامة على طول البروج
 وان كان اقل والميل شمالا او اكثر والميل جنوبا فعلى خلافه فما وقع
 من المنطقة على الافق هو الطالع بالبلد لا معرفة الدابر بالبلد
 وضع درجة الشمس على مقنطرة الارتفاع و علم المربع على الافق

الشرف وعلمه وعلامته الاولى الاقبره على التوالي فهو الدائر الماضى
 من النهار او الباقى منه والى وضعت سنطية الكوكب على منقطة ارتفاعه
 وعلمت المشرقى ودرجه الشمس على الافق الغريب والسر فوجده فابن العلامة
 هو الدائر الماضى من الليل او الباقى منه لا معرفة السنين المستوية
 الماضية الباقية من الليل والنهار باحد كحل سنه عشر جزء من الدائر باقية
 وكل جزء من الدائر من الحصة عشر اربع وقابلي فالجسم والسنه والوقت
 الماضى او الباقى من الليل والنهار لا معرفة ومجموع ساعات الليل
 او النهار المستوية وضع درجه الشمس على الافق المشرقى وعلم المشرقى على
 وعلمه وعلامته الاولى الاقبره على التوالي وهو قوس النهار فاقسم
 اجزائه على خمسة عشر لخرج منها النهار فانه يفر شمس فاضربه في
 اربعة لخرج وقايقه فاذا انقضت اربع اربع وشر من بقية ما
 الليل لا معرفة اجزاء الساعات المعويه فاقسم قوس النهار
 على اربعة عشر فالخرج اجزاء الساعات المعويه ليلته وان زدت
 ربع عددا الساعات السنوية حصل اجزاء الساعات المعويه وان نقصت
 خمسة عددا اجزاء المعويه منه فربما المستويات لا معرفة طالع السنة
 الالبنة وضع درجه طالع السنة الشرائط فيها على الافق المشرقى ودرجه

موضع المشرق على التوالي اجزاء الساعة وثمانين وادره الى حيث انتهت فواقع من
 المنطقه على الافق المشرقى فلو طالع فان كان موضع الشمس فوق الافق فالحول نهار او ليله فليقل
 ساعته كما عرفت اما معرفة ساعات البقيع والشفق وضع درجه الشمس على الافق
 من المنقطرات الغيبه وعلم المشرقى على الافق الغريب وعلمه وانقسم بين الساعات فليقل
 عشر لخرج الساعات بين طلوع الشمس والوقت وضع القطر على الافق المشرقى على النصف
 من المنقطرات السريعة وقسمت كما عرفت فخرج الساعات بين عروب الشمس والشفق
 اما معرفة ارتفاع مخروط ظل الارض وضع سنطية الكوكب على منقطة ارتفاعه فامسطرة
 الواقع عليها نقطة درجه الشمس ارتفاع راس المخروط فان كان شمس اقل من ثمانية عشر
 لم يغرب الشفق بعدوا الكثر فقد عروب او مساويا فانها غروب وان كان غريب اقل فقد
 طلوع الفجر او الكثر لم يطلع بعدوا مساويا فابتداء طلوعه وان وقع التنظير على
 وسط السماء فنصف الليل لا معرفة ارتفاع قطب البروج وضع طالع الوقت
 على الافق وعلامته السبعين على خلاف التوالي ثم انقص ارتفاع المنقطرات
 المماثلة لاجزاء القمر الباقى منه سبعين فابقي ارتفاع قطب البروج وذلك
 الوقت اشارة لا معرفة سنوية البيوت تضع سنوية البيوت

تضع درجة الطالع على الافق الشرقي في خط من منطقة البروج هو السابع وما على العلامة
تحت الرابع و فوق العاشر ثم تضع ان يبع على خط من منطقة ما بينين في خط العلامة
فوق الحادي عشر ونحوه في مس ثم على اربع في خط العلامة فوق كذا عشر ونحوه
السادس ثم تضع الطالع على عشر في خط العلامة فوق التاسع ونحوه الثالث
ثم على في خط العلامة فوق الحادي عشر ونحوه الثاني الى معرفة
تقديم الشمس في بلدك في الزمان اذا عرفت الفصل الذي كنت فيه فستعلم
غاية ارتفاع الشمس في ذلك اليوم وحدتها بينه وبين تمام العرض من خطها
مسلمها وعند بقدره من اخراج المقطرات على خطوط السماء مبتدأ من زوايا
الحل الى مدار السرطان ان كان في الرابع السعوي الضيق والافق مدار السر
الحدود على ما انت في البلد ثم امر بجمعها على خط وسط السماء في موضع من
المنطقة على العلامة فهو موضعها الى معرفة تقويم اهل الشبارة
التي لم يكن لها عرض استعمل ارتفاعها ثم ارتفاع احدى القوابل المرسومة
على العنكبوت وضع خطها المثابت على مثل ارتفاعه من المقطرات
فما وقع على مثل ارتفاعها من منطقة البروج فهو درجتها

لا معرفة

الى معرفة تعديل النهار وضع درجة الشمس او خطها الكوكبي على الافق وعلم الزمان على
خط المشرق والمغرب وعلم البصر في بين العلامة من بقدر زوايا الشمس او الكوكب
لا معرفة ارتفاع المنار ونحوها فممكن الاصول لا مسقط حجره وضع خطها لارتفاع على
مه وقف بحيث يبرز من الارتفاع من البتة ثم اسع من موقفك الى الصخرة وزد فانتك
على الى صلي فوارتفاعه وخط اسنواء ما بينه وبين لا معرفة ارتفاع الليل
ونحوه مما لا يمكن الاصول لا مسقط حجره تبصر من الارتفاع من الشمس في بلادها
الخطية على خط طول الظل وقت ونعم موقفك ثم كما ان تراه قد اصبحت
او ينقص ثم يتقدم او يتأخر لا ان تبصر من مرة اخرى ثم يجمع ما بين موقفك
وتضرب الى حاصله سبعة او اثني عشر على الخط في حاصل مع قدر فانتك
هو الارتفاع الى معرفة عرض الانا في خط على سطح النهر
تدوير العضادة لا ان سر ان خط الاخر من القبتين ونحوه في
نهر شيئا من الارض منها والاسطلاب على حاله فابيه موقفك وذلك
النهر هو عرض النهر الى معرفة اعماق الابار الضيب على البئر ما يكون
عنه لند فطر تدوير والى ثقبلاضه من منتصف القطر بعد علامه

ليصل لاقباله بطعه ثم انظر المشرق من ثقب العضاة بحيث لفظ الشفاعة
مقاطعا للقطر اليه واضرب ما بين العلامة ونقطة التقاطع في ثقتك واتم
الحاصل ما بين النقطة وموقفك فاني ربح عمق البرد لما معرفة اوج القنوط
تقف على راس النبة الاول تضع العضاة على خط المشرق والمغرب باخذ
تقص قصيب ويطوطها على البرد وبعدك في الحجة النبر يدسوق الماء
اليها ناصبا للقصبة فيه لا ان تدارر اسما للثقبين فمنا كبحر الماء
على وجه الارض وان بعدت المسافة بحيث لا يورر راس القصبة فاقفل
فراسها سراها ١٢ عمل ذلك ليلا
لا معرفة سمت القصبة وضع
للحز المسامتة راس اهل مكة وهو الثالث من راس الجواهر والثالث لست
والعشرين من راسها حال كون الشمس في احد هما على خط وسط
السماء في الفقيه المعمولة لعرض البلد وعلم بوضع المنة من اجزاء الجوز ثم
اد العنكبوت بقدر ما بين الطولين لا المغرب ان كان طول
البلد اكثر من طول مكة ولا المشرق ان كان اقل فحيث انما احد
جزئين من مقتطرات الارتفاع قطل المقياس وقت بلوغ الشمس

السماء صوب القبلة ولكن هذا الضم او رونا ابرو في هذه الاوز
والصلوة على سيد الخلائق في الاطلاق محمد وآله الطاهرين محمد

هذا الكتاب بعون
الملك الوهاب في
شهر رمضان المبارك

سنة ست وتسعون

بعد الالف

وان اردت ان تكتب العمل فافعل كما
فقد في هذا الكتاب من
والعشرة ان كانت
منها وبين في كل
في واحد واحد من
ثم تنقل ما بين
المغرب في
والواحد المقام
الاشياء في

الشمس في

١٢
في هذا الكتاب من
الواحد المقام
الاشياء في

في هذا الكتاب من
الواحد المقام
الاشياء في

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

ضرب محاذات هرگاه چهارم ۵ و ۷ را در این عدد ضرب کنیم طرفین آنست که مضروب را در یکت و مضروب برادر چون کوم
 ۱۰ و ۱۲ بعد از آن صد کنیم ۷ را مضروب و ۳ و ۴ را مضروب فیله در موضوعی مناسب به سیم باقی طریق ۳۲ بعد
 از آن اول ۷ و ۳ ضرب کنیم و حاصل ضرب بجمعیم حاصلش را بالای مضروب فیله و غرضش را بر بر سیم تا غایت تا میان ضرب کنیم
 ۷ را در ۳ و حاصل ضرب را بالای مضروب فیله سیم و غرضش را بر اگر در ۳ را او نوشته افرامیم و آنکه شش جمع می نماییم و آنکه حاصل
 حاصل شده اثبات کنیم چنانچه خواهد شد ۳۲ بعد از آن حاصل ضرب را سیم سه فعل نماییم باقی صورت ۳۲ علم ۳۲ بعد از آن
 این دو عدد دیگر از آن افرامیم و این عدد کرده در این یکی عمل شده نویسیم ۳۲ علم ۳۲ باز اولاً ضرب کنیم شش را در چهار و حاصل
 چهار که حاصل است بر یک که بالای چهار نوشته افرامیم به کس یک را محو کنیم و به اثبات کنیم و دست را در کرم و دیگر صف که در یک نوشته نویسیم
 و تا میان شش را در سه ضرب کنیم به کس یک را محو کنیم و به اثبات کنیم و دست را در کرم و دیگر صف که در یک نوشته نویسیم
 شش شش یک به را محو کنیم و شش را اثبات کنیم و تا میان شش در یک که فوق نوشته شده ضرب کنیم همان شش شش را بالای آن که شش
 و حاصل ضرب شش که عدد مضروب است در تمام عدد مضروب که چهار و سه و یک است فایده ششم بعد از آن ضرب کنیم آن یک که در کرم
 و دست زیر که مضروب است مفت حاصل بعد از آن مفت بر مفت که فوق نوشته شده افزودیم باز به شش را بعد از محو مفت شش
 و ده یک که شش و یک شش که بر شش نوشته بود افرامیم مفت شش شش را محو نماییم و دست را ثبت نماییم باقی صورت
 ۳۲ علم ۳۲ بعد از آن حاصل را سیم سه فعل نماییم چنانچه ۳۲ علم ۳۲ و ۳۲ علم ۳۲ و ۳۲ علم ۳۲ و ۳۲ علم ۳۲ و ۳۲ علم ۳۲
 سرایتی این نویسیم باقی صورت ۳۲ علم ۳۲ بعد از آن بنماد از آن که مضروب است کسوف در چهار که اول را مضروب فیله است
 ضرب نماییم شش و جمع افرامیم دست را در کرم و در یک که فوق چهار نوشته که شش افزودیم شش شش را محو کردیم و در یک که
 و تا میان در سه ضرب کردیم باز به شش را اگر حاصل است سیم که بالای سیم نوشته افزودیم و شش را در آن که از میان مانده ماند افزودیم
 به شش و کسوف کنیم باز به یک را بعد از محو شش را بالای سیم اثبات کردیم و در را با داده محفوظ جمع کردیم دست را در کرم
 و بر شش بر شش شش را در ۷ که شش را محو کردیم و دست را اثبات کردیم و تا میان شش را در یک ضرب کردیم و شش را
 و به که در یک را در ۳۲ افزودیم شش را محو کردیم و ده شش برای حفظ سه صف بر بالای دو اثبات کردیم و در یک که شش
 شش بعد از آن دو را اول ضرب کنیم در مفت چهار ده شش ابرو که فوق مفت مرقوم است افزودیم شش را و در
 محو کردیم و شش را اثبات کردیم بعد از آن ضرب کردیم در شش در ده که در شش که فوق بر علی نزه افزودیم
 اثبات شش را محو کردیم و دست را اثبات کردیم و ده که در شش که فوق بر علی نزه افزودیم
 یک حاصل شش

[illegible]

[illegible]

[The page contains dense handwritten Arabic script, likely a manuscript or a collection of notes. The text is written in a cursive style, characteristic of historical Islamic manuscripts. It appears to be a continuation of a discussion on mathematics or astronomy, given the context of the surrounding pages.]

ضرب محاذات هرگاه چهارم ۵ و ۷ را در این عدد ضرب کنیم طرفین آنست که مضروب را در یکت و مضروب برادر چون کوم
 ۱۰ و ۱۲ بعد از آن صد کنیم ۷ را از مضروب و ۳ و ۴ را از مضروب فیله در موضعی مناسب نویسیم باقی طریق ۳۲ بعد
 از آن اول ۷ و ۲ ضرب کنیم و حاصل ضرب بجمعیم حاصلش را بالای مضروب فیله و غرضش را بر ب نویسیم تا غایت تا ثانی ضرب کنیم
 ۷ را در ۳ و حاصل ضرب را بر بالای مضروب فیله نویسیم و غرضش را بر آنکه در آن را نوشته افراییم و آنکه شش جمع می نماییم و آنکه حاصل
 حاصل شده اثبات کنیم چنانچه خواهد شد ۳۲ بعد از آن حاصل ضرب را بر یک مرتبه نقل نماییم باقی صورت ۳۲ علم ۳۲ بعد از آن
 این دو عدد دیگر از آن نوشته و این عدد کرده در این یکی عمل شده نویسیم ۳۲ علم ۳۲ باز اولاً ضرب کنیم شش را در چهار و حاصل
 چهار که حاصل است بر یک که بالای چهار نوشته افراییم پس یک را از مجموع کنیم و به اثبات کنیم و دست را در کرم و دیگر صف که در یک نوشته نویسیم
 و ثانیاً شش را در سه ضرب کنیم و به یک می گویند که اگر حاصل است بر بالای سه نوشته نماییم و ده را از یک کنیم و به یک که بالای چهار نوشته افراییم
 شش شش یک را از مجموع کنیم و شش را اثبات کنیم و ثانیاً شش در یک که فوق نوشته شده ضرب کنیم همان شش شش را بر بالای آن که شش
 و جمع از ضرب شش که عدد مضروب است در نام عدد مضروب که چهار و سه و یک است فایده ششم بعد از آن ضرب کنیم آن یک را که عدد
 در دست بر یک مضروب است و دست حاصل بعد از آن دست بر دست که فوق نوشته شده افزودیم باز ده شش را بعد از آن دست
 و ده یک که یک را یک شش که بر آن نوشته نوشته بود افراییم و دست شش شش را از مجموع دست شش
 ۳۲ علم ۳۲ بعد از آن حاصل را بر یک مرتبه نقل نماییم چنانچه ۳۲ علم ۳۲ و دست را اثبات نماییم باقی صورت
 سرستی این نویسیم باقی صورت ۳۲ علم ۳۲ بعد از آن بنماد از یک که مضروب است یک در چهار که اول را بنویسیم
 ضرب نماییم شش و جمع حاصل است و در دست است را در کرم و در یک که فوق چهار نوشته که شش افزودیم شش دست را از مجموع دست
 و ثانیاً در سه ضرب کردیم باز ده شش را اگر حاصل است بر بالای سه نوشته افراییم و ده را از یک کنیم و به یک که بالای چهار نوشته افراییم
 و شش و کرم کنیم باز ده یک را بعد از آن شش بر بالای سه اثبات کردیم و ده را با ده محفوظ جمع کردیم دست را در کرم
 و بر آنکه بر یک شش که بود افزودیم ۷ پس ۷ را از مجموع زدیم و دست اثبات کردیم و ثانیاً ۷ را در یک ضرب کردیم و به یک
 و به یک که در یک را در ۷ افزودیم شش یک را از مجموع زدیم و ده را در کرم کردیم ده را برای حفظ سه صف بر بالای دو اثبات کردیم و ده را یک که جمع
 شدیم بعد از آن دو را اول ضرب کنیم در دست چهار ده نوشته ابر ده که فوق دست مرقوم است افزودیم شش ۷ و ده را
 محو کردیم و شش را اثبات کردیم بعد از آن ضرب کردیم در شش ده را ده ۷ را در شش که فوق بر علی نده افزودیم
 شش شش را از مجموع کردیم و دست را اثبات کردیم و ده ۷ را در شش که فوق بر علی نده افزودیم
 پس حاصل شش

[The page contains dense handwritten Arabic script, likely a manuscript or a collection of notes. The text is written in a cursive style, characteristic of historical Islamic manuscripts. It appears to be a continuation of a discussion on mathematics or astronomy, given the context of the surrounding pages.]